

# JEUX DE JE

À six reprises depuis le début de l'année scolaire, Olivier Sarrazin, artiste photographe, est venu à la rencontre des élèves afin d'animer des ateliers d'éveil à la culture du regard grâce à une approche qui associe pratique et théorie : présentation d'une chambre noire, maniement d'un appareil photographique, exploration expressive de l'outil, exercices basés sur différents axes et notions, apprentissage d'un vocabulaire spécifique, échanges critiques autour d'œuvres photographiques et picturales.

Peu à peu, les élèves ont été invités à interroger le champ du visible et le contre-champ. En s'inspirant du travail du peintre espagnol Diego Velasquez, ils ont pris conscience de la capacité d'une image à renverser le point de vue entre le sujet et le spectateur, par le simple regard d'un personnage qui fixe celui qui l'observe. Dans cette série de mises en scène photographiques, les élèves se sont également appropriés des œuvres du peintre italien Michelangelo Merisi da Caravaggio. Ses portraits de groupes et sa maîtrise du clair-obscur les ont fortement inspirés. Beaucoup ont joué de la citation picturale et ont réussi à faire référence à une œuvre du passé tout en inventant un « pas de côté » pour se l'approprier avec leurs codes personnels.

Se glisser dans la peau d'un personnage pictural a amené l'élève à aborder diverses questions d'ordre historique, sociétal, culturel, et plus intimes peut-être. Car si « Je » est un autre, alors qu'advient-il ?

Ce questionnement identitaire via la construction d'une image photographique aura également été nourri par l'équipe enseignante associée au projet, en histoire-géographie, en langues vivantes espagnole et italienne, ainsi qu'en arts plastiques.