

# *Une conversation pluri-elles*

d'après « Le Souper à Emmaüs », Michelangelo Merisi da Caravaggio, 1601, huile sur toile

Nous avons choisi cette œuvre car la position des personnages autour de cette table nous est familière. Ce sont sûrement des amis qui discutent autour d'un repas. Les couleurs sombres derrière les personnages mettent en valeur l'amitié qui les unit. Le clair-obscur fait ressortir les visages et donne à voir leurs émotions. Leur attention est fixée sur Jésus-Christ car il a l'air de raconter quelque chose de très important. Cela semble très captivant car tous les regards se croisent et convergent vers lui.

Nous nous sommes emparées de cette œuvre en utilisant le même sujet : une discussion entre amis. Nous nous sommes inspirés du décor et des accessoires pour mettre en scène la composition des personnages autour d'un déjeuner. Notre intention est d'offrir une vision multiple d'un dialogue entre amis qui laisse au regardeur la possibilité de s'imaginer le sujet et les conséquences de cette discussion. Entre amis, doit-on toujours être d'accord ? Qu'est-ce qui importe ? La ressemblance ou la différence ?

- Elia, Giulia, Maïssa, Morgane, Paloma (5°B)