

# *Le nouveau monde de Narcisse ou Échos du passé*

d'après « Narcisse », Michelangelo Merisi da  
Caravaggio, 1598-1599, huile sur toile

Nous avons réinvesti l'œuvre du Caravage en jouant sur la plongée du regard et le clair-obscur pour créer une tension dramatique. L'effet miroir introduit une mise en abyme renforçant la profondeur de l'image. Les écrans des téléphones, éléments modernes, dialoguent avec la scène classique, ancrant notre mise en scène dans le présent. La symétrie structure l'image et guide le regard du spectateur. L'éclairage contrasté accentue les reliefs, tandis que la composition joue sur un équilibre entre passé et modernité.

- Baran, Imad, Yanis (5°B)