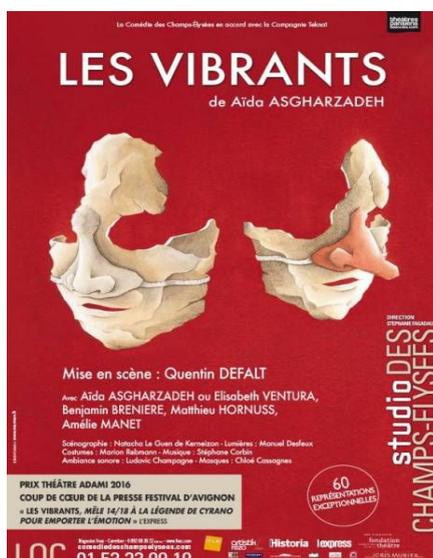


## Les rideaux s'ouvrent pour laisser place à la guerre !

Le jeudi 6 décembre, la classe de 3°C a pu assister à la pièce de théâtre « Les Vibrants » dans le cadre du projet du Centenaire, au palais des congrès, œuvre réalisée par Aïda Asgharzadeh et mise en scène par Quentin Defalt ; une pièce qui connaît toujours son succès depuis 2014 puisque les acteurs ont également joué sur scène à Paris !



1914. Eugène, aussi beau qu'insolent, part pour le front comme engagé volontaire. Surpris par à un éclat d'obus à Verdun, il devient l'une de ces nombreuses "gueules cassées". Il est emmené dans l'hôpital du Val-de-Grâce, un lieu triste, dans lequel le personnel est honteux, ironique jusqu'au bout de la langue et parfois irrespectueux envers les soldats blessés et les nouvelles infirmières.



Il resta tant d'années dans ces lieux que sa femme, Roxane, le quitta sans que le pauvre Eugène ne puisse l'apprendre, les lettres de Roxane étant gardées secrètes par l'infirmière Sylvie, jeune et maladroite. Jusqu'au jour où il fait la rencontre de la flamboyante Sarah Bernhardt, persuadée qu'une seule chose pourra le sauver: le théâtre.

Eugène va alors suivre de très près l'ombre d'un certain Cyrano de Bergerac et être pris dans les pièges d'un triangle amoureux.

Ce spectacle nous a permis de réellement comprendre l'horreur de la guerre, nous avons pu également poser des questions aux acteurs le lendemain dont voici quelques réponses:

“Combien de temps mettez-vous pour apprendre votre texte ?”

- Cela dépend de la personne, un acteur a besoin de seulement 3 semaines à apprendre son texte comme un autre peut y passer 3 mois.

“Avez-vous déjà eu des problèmes avec les masques ?”

- Oui, il m'est arrivé de perdre ma perruque au début de la pièce en la faisant tomber par terre ! Heureusement, un autre acteur l'a récupéré à temps sans que personne ne puisse me voir en train de la chercher dans le noir, pendant un changement de scène, imaginez-vous un acteur qui cherche sa perruque au beau milieu du spectacle !

“Comment faites-vous pour changer de décor et de personnage en seulement quelques secondes ?”

- Et bien, sur la scène il y a plusieurs marques, assez fines pour que les spectateurs ne les remarquent pas, qui nous permettent de nous placer facilement dans le noir et assez vite. De plus, on est entraînés pour ça.



